

Я поведу тебя в музей! К 150-летию Первой этнографической выставки в России

11 ноября 2017 г. в Апатитском городском ДК в рамках научно-познавательного лектория под эгидой Главы города с лекцией выступила к.и.н., н.с. Центра гуманитарных проблем Баренц региона КНЦ РАН О.А. Бодрова. Тема лекции – «Я поведу тебя в музей! К 150-летию Первой этнографической выставки в России».

Музей реализует просветительскую и идеологическую функции, что прекрасно иллюстрирует пример первого публичного музея в России – петровской Кунсткамеры, ставшей своеобразной моделью мира, образованного «натуралиями» и «артефактами», в центре которых находится мир человека. С самого начала отечественное музейное дело было связано с наукой. Кунсткамера разместилась вместе с Академией наук в здании, выстроенном на стрелке Васильевского острова. В нем разместились не только анатомическая, зоологическая, минералогическая и прочие коллекции, но и лаборатория, библиотека, обсерватория.

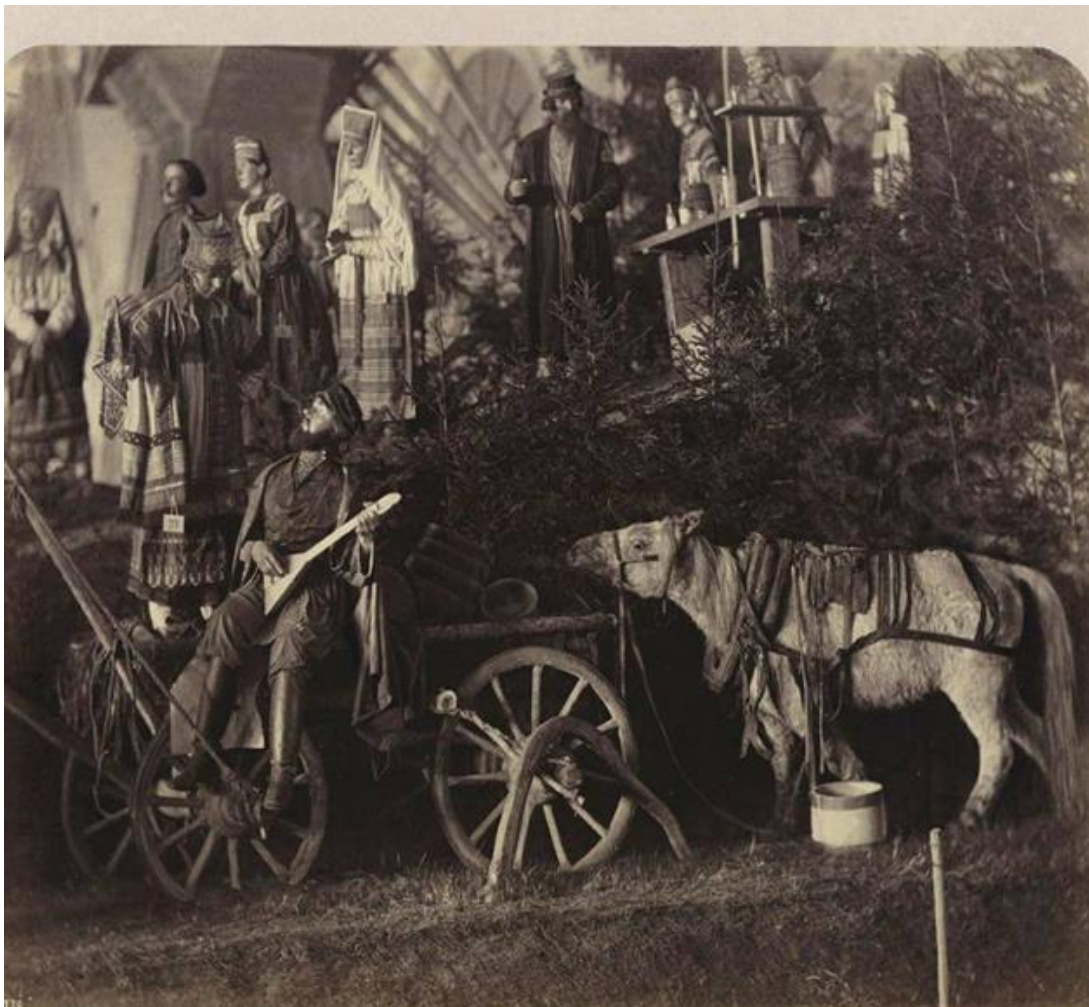
Музейные экспонаты – не вполне обычные вещи. Почти у любой вещи есть не только практическое, утилитарное, но и символическое значение. Но, попав в музейную коллекцию, вещи утрачивают практическое значение и становятся «знаком», подобно слову. По словам А.К. Байбурина, музеи – это «зоопарки для вещей», потому что в них вещи вырваны из контекста, отделены от человека. И как настоящие животные живут в зоопарке ненастоящей жизнью, так и настоящие вещи, не используемые человеком, становятся ненастоящими. Музейную экспозицию можно оживить, например, с помощью манекена. Экспозиции с манекеном часто бывают менее информативными, но сильнее воздействуют на посетителя, чем просто витрины с вещами и фотографиями.

Первым масштабным мероприятием, где в экспозициях активно были задействованы манекены, стала Всероссийская этнографическая выставка 1867 года, которая открылась 23 апреля в московском Манеже – грандиозная демонстрация этнического многообразия России как многонациональной Империи. Выставка состояла из 3 разделов. Первый из них представлял сцены, каждая из которых включала ряд фигур-манекенов, точно отражающих антропологические типы, в традиционных костюмах и в окружении подлинных предметов народного быта. Во втором разделе экспонировались визуальные изображения: фотографии, альбомы и рисунки, выполненные по заказу устроителей, а также костюмы, части одежды, орудия труда, посуда, мебель, музыкальные инструменты, детские игрушки, лубочные картинки, модели построек. Третий раздел содержал антропологические и археологические материалы.

Этнографическая выставка закрылась 19 июня 1867 года. За два месяца экспозиции ее посетило 83 048 человек, среди которых были представители всех стран Европы. Коллекции были переданы в Румянцевский музей, где они составили особую часть под названием «Дашковский этнографический музей». Таково было начало Национального музея в России. После революции фонды этого музея были переданы Музею народов СССР в Москве, а с 1948 года они хранятся в Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга.



Кунсткамера. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого



Сцена экспозиции на Первой этнографической выставке 1867 года